

ダンスがみたい！12 何故、私は踊るのか？

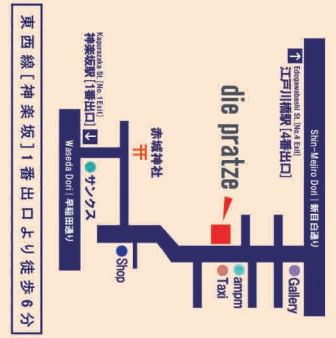
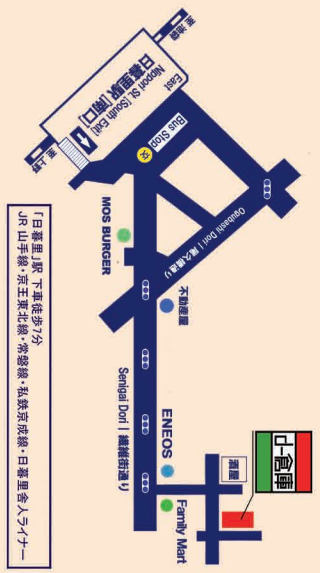
2010 DANCE FESTIVAL - DANCE GA MITAI! 12

今回の「ダンスがみたい！12」は、一日2組2公演。「何故、私は踊るのか？」を踏まえての公演約45分&アフタートーク約10分×2組による構成。ダンス界に刺激を与えるであろう気鋭のダンサー42組+「新人シリーズ8」受賞者2組が出演。ダンスの本質を問いかける！

会場 神楽坂 die prätze
会場 日暮里 d-倉庫

7/8-8/8 8/10-23...19:30

開演



■ 予約問合せ会場

神楽坂 die prätze 火曜夜券 12:30-17:30
 新宿区西五軒町2-12
 03-3235-7990 kagurara2000@ybh.ne.jp
 www.geocities.jp/kagurara2000/

日暮里 d-倉庫 日曜夜券 18:00-23:00
 荒川区東日暮里6-17-7-2F
 03-5811-5399 azabubu26@ybh.ne.jp
 www.geocities.jp/kagurara2000/index_d.html

※劇場ホームページから公演申し込み可能です。

■ 料金 学生券は高校生以上

前売 2300円(券#2000円) 前日2800円(券#2500円)
 5回券※25枚限定 7500円(券#6000円)
 通し券※10枚限定 15000円(券#12000円)

■ チケット取扱い Getti オンラインシステム

劇場ホームページ・カンパニー (contact-web.com/) から
 予約後(要無料登録)ホームページ上で券券

「ダンスがみたい！」では折込・受付などを手伝ってくれるボランティアスタッフを募集しています。詳しくはdie prätze (03-3235-7990)まで。

会場

神楽坂 diepratz

7/8-8/8

会場

日暮里 d-倉庫

8/10-23

44 X Dancers Performance

45 min & 10 min AfterTalk

8★ 小山綾子 「新人シリーズ」 新人賞受賞

10★ 南弓子 「新人シリーズ」 オーディエンス賞受賞

27★ 齊藤栄治 林慶一
28★ 相良ゆみ 南阿豆

30★ 岩淵貞太 木檜朱美
31★ 田辺知美 鐘岡美心
1日 井上みちる 吉沢恵

3★ 河原田隆徳 / ソーハウ・コーヘン 松本大樹

4★ 柴崎正道 JOU (Odoujou)

6★ Abe "M" ARIA 木村美那子

7★ 舞踏石研究所 国枝昌人 X 古館奈津子

8日 ハラシヨール! 若尾伊佐子

10★ 柴田恵美 鈴木邦江
11★ 雲 中村公美

13★ code20xx 舞踏-天空揺籃
14★ ダンスの犬 ALL IS FULL 細田麻央
15日 仮想ダンスカンパニアトリエム 澤田有紀

17★ 熊谷乃理子 みのとつ爾徑
18★ 菅尾なぎさ 田山明子

20★ 大倉摩矢子 根岸由季
21★ 玉内集子 浜口彩子
22日 玉井康成 リナ・リッチ
23日 鶴山欣也 武藤容子

主催 実行委員会
共催 d-pratz
助成 平成22年度文化芸術振興費補助金(芸術創造活動特別推進事業) 巴シヤン・フェスト日本委員会

スタッフ
舞台監督 佐藤一茂・中井尋央
音響 斎藤瑠美子・佐久間修一・上野雅
照明 三枝淳・足立直美・富山貴之
映像 高橋弥生・細谷修平・佐々木治巳・大谷マサル
協力 ON-TAN シヤン ターター・モトワウ
宣伝美術 林慶一
記録 田中英世(音響)・船橋貞信(映像)・大久保由利子(写真)
キネロープ協力 志賀信夫・武藤容子・相良ゆみ・万城目純・他
監修 眞壁茂夫
制作 金原知輝・吉村二郎・村岡尚子・林慶一

ダンスがみたい!
新人シリーズ9 出演者募集!

■日程 2011年1月上旬
■会場 d-倉庫

■資格 自称新人と思う方であれば誰でもOKです。ダンスであればジャンル、及びソロ、グループ(あまり人数の多いものは不可)などは問いません。ビデオ審査により参加を決定させていただきます。

■形態 1回の公演に30分以内の作品を4組ずつ行うもの。

■条件 ①持ち時間30分以内の作品
②チケットノルマ 2,300円×16枚=36,800円が有ります。
③照明、音響のオペレートは基本的にこちらで行います。但し、難しいものはダンサー側で連れて来ていただきます。(その場合、スタッフの費用などはダンサー側負担になります)
④<新人賞><オーディエンス賞>に選ばれた方は、2011年に開催される「ダンスがみたい!13」に出演する事ができます。

■応募〆切 2010年9月6日(月)必着

■応募方法 簡単なプロフィール(住所・電話番号・メールアドレスを必ず明記してください)と作品ビデオを郵送で。ビデオ審査により参加を決定させていただきます。
(ビデオ規定)VHS か DVDで20分以内。1つの作品を20分以内にしたもので、複数の作品を編集したものや、特殊な映像効果を使用したものは不可。舞台の様子が分かるもの。実際に公演する作品でなくても可。なお、ご提出いただいた資料、映像などは返却出来ませんので、ご了承下さい。

<応募先>

〒116-0014 荒川区東日暮里6-19-7-2F
03-5811-5399
d-倉庫「新人シリーズ」係

柴田 恵美
ドレス

柴田 恵美
ドレス

12才で新体操の振付をしたのが始まり。ダンサーとして北京、韓国、エディンバラなど海外公演も多数経験。07年ソロ活動を始める。09年ダンスがみたい!「新人シリーズ7」新人賞受賞。自身の主宰するグループ「PICKLE」や、アーティストとのコラボレーションなど活動の場を広げている。

出演/加藤明美 かなたなか 青島美穂 土肥子(東京シティ・バレエ団) 渡辺久美子 金野泰史 柴田恵美 音響/牛川紀政



©Shigeo Doi

鈴木邦江
闇駆ける黒い馬

鈴木邦江
闇駆ける黒い馬

様々なダンスの場を経て96年にソロ活動を開始。以降、自主公演と並行して外部作品への出演、他者への振付も意欲的に行う。02年より海外での活動の場を拡げ、現在は福作と関わりながらゆるりと踊る。田んぼを舞台に未来へつながる新たな芸能の形を模索中。

美術/鈴木真二啓之 衣装/斎藤絵美



©Shigeo Doi

8.10 (Tue)
会場 d-倉庫



口神叫で-食糧

会場

幸
深緑の川 - 川岸のあいだで -

幸
深緑の川 - 川岸のあいだで -

96年~01年「日本ろう者劇団」に在籍。97年に鶴山欣也が主宰する「舞踏工房・若菜」へ参加の誘いを受ける。以来05年まで「若菜」の全ての作品に出演。00年に自身のユニット「幸」を立ち上げる。以降ヨーロッパ、南米、アジアにおいて公演やワークショップを展開。

出演/宇津 坂垣あすか 吉原 他 音楽/ノブナガケンタ-カクシオン-大塚幸徳 スコット・ジョージン(他) 米内山尚人(Guitar)



©Shigeo Doi

中村公美
あったかい方で行こう

中村公美
あったかい方で行こう

人が生き生きと立ち居振る舞う姿はすべてダンスであると捉え、あるがままの姿でそこに存在することを目指す。ひとつひとつ体に付いた余計なものを落とすして進む。



©Shigeo Doi

8.11 (Wed)
会場 d-倉庫

ダンスの犬 ALL IS FULL SOUP

ダンスの犬 ALL IS FULL SOUP

76年より「動体証明シリーズ」開始。ダンスという枠を取り払い、動体としての表現を追求し続けている。「ダンスの犬 ALL IS FULL」主宰。ソロおよびグループ作品を発表している。

出演/深谷正子 美術/関直美 衣装/田口敬子



©Shigeo Doi

細田麻央
アザスジス

細田麻央
アザスジス

20歳頃より踊りによる表現を始め。32歳結婚。35歳頃より「MMAC」に参加。ポーランド、カナダ、フランス、ドイツ、韓国、中国等で踊る機会を得て、貴重な体験をする。39歳出産。その間に4匹の猫たちと出会う。現在、デザイナーの夫、4歳の女の子、猫たちと共に暮らす。赤羽にスタジオISISを設立。

構成/ISIS



©Shigeo Doi

8.14 (Sat)
会場 d-倉庫

熊谷乃理子
深淵なる19の連続と不連続の韻

熊谷乃理子
深淵なる19の連続と不連続の韻

福島県いわき市出身。18歳でモダンダンスと出会う。横山慶子、石井みどり、折田克子、仁科きぬ子に師事。ソロ活動を経て、92年より「ダンスカンパニーノマド〜S」主宰、企画・振付を担当。01年よりスタジオ「Brick-one」をオーガナイズする。音楽家や美術家との共演も多し。

照明デザイン/福田玲子 音楽/小田朋美



©Shigeo Doi

みのとう雨徑
蜜の夜 塩の夜

みのとう雨徑
蜜の夜 塩の夜

藝大日本画卒業の後、「キグレラーカス道化師」「マイミスト」等を経て91年「Lecoq国際演劇学校卒」。04年「Lecoq国際演劇学校卒」。04年「Lecoq国際演劇学校卒」。04年「Lecoq国際演劇学校卒」。



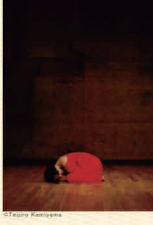
©Shigeo Doi

8.17 (Tue)
会場 d-倉庫

大倉摩矢子
ブルー・ガール

大倉摩矢子
ブルー・ガール

77年岡山市生まれ。99年より舞踏家大森政秀(天狼星堂主宰)に師事し、「天狼星堂」舞踏公演に出演している。01年より、ソロでも踊り始める。劇場の他、野外・美術館・美容室等でも踊る。02年「ラボ20#13」に出演し、ラボ・アワード受賞。04年第35回「舞踊批評家協会」新人賞受賞。



©Shigeo Doi

根岸由季
honniin-R

根岸由季
honniin-R

75年群馬県生まれ。空つ風と義理人情に揉まれて育つ。03年演劇からダンスに転向。ソロ活動の傍ら、「初期型」「ばら色の日々プロジェクト」でも積極的に活動。人体と感覚の不思議を解明すべく日々踊る。



©Shigeo Doi

8.20 (Fri)
会場 d-倉庫

玉井 康成
タイトル未定

62年東京生まれ。83年田中混主宰の舞踏グループ「舞堂」のワークショップに参加。踊り始めるきっかけとなる。85年山梨県白洲町に移住。「身体気象農場」の一員として舞踏活動、農業を営む。現在は舞踏を中心として活動する。



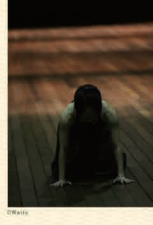
©Shigeo Doi

リナ・リッチ
雲の意志

リナ・リッチ
雲の意志

68年生まれ。97年より「木佐貴邦子+neo」、04年より「黒沢美香&ダンスーズ」のメンバーとして活動。00年より自作ソロや振付作品も発表。09年、森田森章氏の谷中会議と出会い、「ダンスとは何か」の問いに興味を持ち会議に参加し始める。現在、谷中会議とソロ活動「開演美香の作品」に参加することを通じて、「ダンスを成り立たせる力」を求めて活動を続けている。

出演/森田森章 リナ・リッチ



©Shigeo Doi

8.22 (Sun)
会場 d-倉庫

code20xx
タイトル未定

code20xx
タイトル未定

ノシロは演劇学を学び、パフォーマンス制作を経て、02年よりコンテンツボラーダンスの制作を開始。08年12月より活動名を「code20xx」とする。「主体と客観を行き来する身体」をテーマに、国内外での公演の他、異ジャンルとのコラボレーションやワークショップを行う。

作・出演/ノシロナオコ



©Shigeo Doi

舞踏-天空揺籃
疑似即興舞踏 Icliot

舞踏-天空揺籃
疑似即興舞踏 Icliot

77年大野一雄『アルヘンティーナ娘』『わたしのお母さん』の舞台監督を経て、83年舞踏者として舞台に立つ。95年ポーランドのグロトフスキーセンターのプロデュースのもとポーランドを中心に舞踏公演を行う。『エロスとタナトス』は海外10ヶ国で公演を行う。現在、「舞踏-天空揺籃」の日本支部代表として在籍。

出演/吉本大輔 スタッフ/高橋理通子 石川 慶 黒坂 青木義博



©Shigeo Doi

8.13 (Fri)
会場 d-倉庫

仮想ダンスカンパニー アトリエム
Raster scan(仮題)

仮想ダンスカンパニー アトリエム
Raster scan(仮題)

06年「アトリエム」の活動を開始。以後、毎年2~3作品を発表。随時、ダンサーを募集。ご興味のある方はお気軽にお問合せ下さい。

出演/長沼陽子 立角由加 他 構成/さかたゆうじ 照明/アイカワマサキ プロデュース/宮下恵美子



©Shigeo Doi

澤田有紀
冬の山

澤田有紀
冬の山

9歳よりバレエを習う。98年に上京。99年より木佐貴邦子に師事。00年よりソロダンス作品『冬の山』『KW』などを発表。08年「ラボ20#20(キュレーター/室伏鴻)」にてラボ・アワードを受賞。翌年、ダンスがみたい!「新人シリーズ7」にてオーディエンス賞を受賞。「Guell」主宰。

照明/アイカワマサキ



©Shigeo Doi

8.15 (Sun)
会場 d-倉庫

田山朋子
Kha Kha

田山朋子
Kha Kha

子供時代は少女雑誌の影響でバレエ少女。青春期は時代の影響でサヨク少女に。「舞踏」というトコトバに出会い、立井和枝に師事。バブル期は子育てのため舞踏を封印するも、世紀末の98年、ヤムニヤレス衝動にかられ「テルプスコール」新人シリーズ」で活動再開。現在までテルプスコールを中心に精力的に公演活動をしている。

音響/太田久道 衣装/Kuu



©Shigeo Doi

菅尾なぎさ
ばたーばーコオド

菅尾なぎさ
ばたーばーコオド

おどりこ。ふりつけひと。「クリウムパニー」主宰。「イデビアン・クルー」のクルー。ソロも。さくねんJUNRAY DANCE CHANG「アオイロ劇場」演出したり。ことし「クリウムちゃん展覧会」。リアルでフィクション。不機嫌ポップ。だらけ上手。女体ラブ。



©Shigeo Doi

8.18 (Wed)
会場 d-倉庫

玉内集子
嘘がついてまわる。

玉内集子
嘘がついてまわる。

幼少より深谷正子に師事。96年より「P Lush」として作品を発表。その後ソロ活動を始める。04年より「ダンスの犬 ALL IS FULL」に参加。05年「ダンスコロキウム」並行振付『冬の旅』参加。『踊りに行くぜ!! vol.7 vol.9』、09年「踊りに行くぜ!!」参加。『アジアンサー』参加。「ダンスがみたい!新人シリーズ5」にて新人賞を受賞。



©Shigeo Doi

浜口彩子
012

浜口彩子
012

「ダンスの編集」を創作の軸とし国内外で作品を発表している。作品『レモンボム-triovision』は「横浜ソロメテオ<Competition>」審査員賞受賞。『無敵』は「12MASD ANZChoreographyContest」3位受賞。

振付・出演/MILLA



©Shigeo Doi

8.21 (Sat)
会場 d-倉庫

鶴山欣也
今がその時、今はその時 ~流れる水の湧らぬように~

鶴山欣也
今がその時、今はその時 ~流れる水の湧らぬように~

87年よりミヤギサトシに師事。89年「大駱駝」に入団、鹿赤児に師事。94年末退団までの全ての作品に参加。95年渡独、ベルリンを中心に活動。92年より「若衆(YAN-SHU)」主宰として海外を中心に活動中。詩人としても活動を開始。



©Shigeo Doi

武蔵子
Bone's Memory 2010

武蔵子
Bone's Memory 2010

演劇活動からダンスへと移行。ジャンルにとらわれない事なく自由に身体表現に関わり、多数の招聘公演に出演。骨格のみを作り即興で肉付けする、アノ長瀬ソロ「魚の小骨シリーズ」は、近年はカタチを変え、継続しながら骨太く深化中。骨片に刻まれたカラダの記憶を、模索しては忘却の日々である。



©Shigeo Doi

8.23 (Mon)
会場 d-倉庫